



PLANO DE ENSINO - 2026

IDENTIFICAÇÃO DO PLANO			
Escola:			
Etapa/modalidade de ensino: Educação Infantil - Projeto Educacional			
Turma: Pré-escola (Crianças pequenas: 4 anos a 5 anos e 11 meses)		Turno: (X) Manhã (X) Tarde	
Trimestre: (X) 1º (X) 2º (X) 3º		Semestre: (X) 1º (X) 2º	
Professor (a):			
Carga Horária Trimestral/Bimestral:			
SISTEMATIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS			
Campo de Experiência	Objetos de conhecimento (1º trimestre)	Objetos de conhecimento (2º trimestre)	Objetos de conhecimento (3º trimestre)
ESCUITA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> ●Linguagens: Musical, Artística, Visual e Plástica; ➤ Pintura; ➤ Música e sons do cotidiano; ➤ Música: batucando eu mesmo. ➤ Dança: espaço e movimento; ➤ Teatro: criação de personagens, ações e repetições. 	<ul style="list-style-type: none"> ●Linguagens: Musical, Artística, Visual e Plástica; ➤ Pintura; ➤ Música e sons do cotidiano; ➤ Música: batucando eu mesmo. ➤ Dança: espaço e movimento; ➤ Cinema. 	<ul style="list-style-type: none"> ●Linguagens: Musical, Artística, Visual e Plástica; ➤ Pintura; ➤ Música e sons do cotidiano; ➤ Música: batucando eu mesmo. ➤ Dança: espaço e movimento; ➤ Escultura;
	<ul style="list-style-type: none"> ●Gêneros textuais orais e escritos; ➤ Cantigas de roda. ➤ Músicas infantis e outros ritmos. ➤ Histórias clássicas e novas. ➤ Literatura; ➤ Contação de história. ➤ Histórias em quadrinho e tirinhas. ➤ Poemas/poesia. 	<ul style="list-style-type: none"> ●Gêneros textuais orais e escritos; ➤ Cantigas de roda. ➤ Músicas infantis e outros ritmos. ➤ Histórias clássicas e novas. ➤ Literatura; ➤ Contação de história. ➤ Parlendas e trava-línguas. ➤ Listas. ➤ Avisos e recados. ➤ 	<ul style="list-style-type: none"> ●Gêneros textuais orais e escritos; ➤ Cantigas de roda. ➤ Músicas infantis e outros ritmos. ➤ Histórias clássicas e novas. ➤ Literatura; ➤ Contação de história. ➤ Produção de ilustrações a partir de microcontos. ➤ Textos dramáticos (teatro) ➤



	<ul style="list-style-type: none"> ●Tecnologia e mídias; <ul style="list-style-type: none"> ➤ Exploração do conceito e exemplos de tecnologia e mídias. ➤ Exibição e produção de vídeos e filmes educativos. ●Espaço físico <ul style="list-style-type: none"> ➤ Músicas com comando e ações. ➤ Circuitos. ➤ Brincadeiras de imitação. ➤ Montagem com diferentes objetos. ➤ Parquinho. 	<ul style="list-style-type: none"> ●Tecnologia e mídias; <ul style="list-style-type: none"> ➤ Exploração do conceito e exemplos de tecnologia e mídias. ➤ Exibição e produção de vídeos e filmes educativos. ➤ Leituras online. ●Espaço físico <ul style="list-style-type: none"> ➤ Músicas com comando e ações. ➤ Circuitos. ➤ Brincadeiras de imitação. ➤ Montagem com diferentes objetos. ➤ Parquinho. 	<ul style="list-style-type: none"> ●Tecnologia e mídias; <ul style="list-style-type: none"> ➤ Exploração do conceito e exemplos de tecnologia e mídias. ➤ Exibição e produção de vídeos e filmes educativos. ➤ Exploração das sonoridades (estimulação auditiva e a descoberta e reconhecimento de sons e ritmos. por meio de equipamentos para gravação e reprodução de sons). ●Espaço físico <ul style="list-style-type: none"> ➤ Músicas com comando e ações. ➤ Circuitos. ➤ Brincadeiras de imitação. ➤ Montagem com diferentes objetos. ➤ Parquinho.
Objetivos de aprendizagem e desenvolvimento			
<p>(E103EF01) Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências, por meio da linguagem oral e escrita (escrita espontânea), de fotos, desenhos e outras formas de expressão.</p> <p>(E103EF02) Inventar brincadeiras cantadas, poemas e canções, criando rimas, aliterações e ritmos.</p> <p>(E103EF03) Escolher e folhear livros, procurando orientar-se por temas e ilustrações e tentando identificar palavras conhecidas.</p> <p>(E103EF04) Recontar histórias ouvidas e planejar coletivamente roteiros de vídeos de encenações, definindo os contextos, os personagens, a estrutura da história.</p> <p>(E103EF05) Recontar histórias ouvidas para produção de reconto escrito, tendo o professor como escriba.</p> <p>(E103EF06) Produzir suas próprias histórias orais e escritas (escrita espontânea), em situações com função social significativa.</p> <p>(E103EF07) Levantar hipóteses sobre gêneros textuais veiculados em portadores conhecidos, recorrendo a estratégias de observação gráfica e/ou de leitura.</p> <p>(E103EF08) Selecionar livros e textos de gêneros conhecidos para a leitura de um adulto e/ou para sua própria leitura (partindo de seu repertório sobre esses textos, como a recuperação pela memória, pela leitura das ilustrações etc.).</p> <p>(E103EF09) Levantar hipóteses em relação à linguagem escrita, realizando registros de palavras e textos, por meio de escrita espontânea</p>			



Estratégias de Ensino/Metodologias/Materiais de Apoio

- Leitura espontânea de diferentes textos;
- Oportunizar a criança a se expressar por meio de diferentes linguagens, para que aprimorem e ampliem sua possibilidade de comunicação.
- Promover situações em que a criança possa expressar-se na linguagem oral, musical, corporal, na dança, no desenho, na escrita, na dramatização e em outras linguagens em vários momentos.
- Organizar rodas de conversa para discutir seus pontos de vista sobre um assunto e descrever como foi feita uma produção individual ou coletiva de um texto, uma escultura, uma coreografia, etc.;
- Debater um assunto polêmico do cotidiano da unidade, organizar oralmente as etapas de uma tarefa, os passos de uma receita culinária, do preparo de uma tinta ou as regras para uma brincadeira, por exemplo, ou, ainda, expressar oralmente, e a sua maneira, opinião sobre um relato apresentado por um colega ou pelo(a) professor(a).
- Interpretar suas fotos, desenhos e outras formas de expressão;
- Encorajar as crianças a escrever umas às outras, aos seus familiares e a pessoas da comunidade escolar também cria um contexto significativo e envolvente para produzirem suas escritas, ainda que de forma não convencional.
- Realizar jogos com a linguagem como: canções, parlendas, poemas e histórias rimadas de forma prazerosa e significativa, em contextos lúdicos e divertidos;
- Proporcionar situações que desenvolvam o hábito e o prazer por escutar, recitar e ler texto para compreender as relações entre a oralidade e a escrita.
- Oportunizar a formação de pequenos grupos e participação de atividades de leitura dos textos queridos que já conhecem de memória com sua escrita.
 - Organizar diversas situações de escuta de histórias, seja por meio da leitura pelo(a) educador(a), por outra criança, por apresentações de teatro, dança, assistindo a filmes ou escutando áudios.
- Produzir com a criança um acervo com histórias conhecidas, sobre as quais tenham conversado acerca dos elementos da estrutura



narrativa, identificando personagens, cenários, trama e sequência cronológica.

- Construir com a criança roteiros de vídeos, teatro ou encenações.
- Oportunizar a produção de histórias e comunicá-las em situações com função social significativa, como em saraus literários, em uma peça de teatro, na construção da narrativa de uma encenação, etc.
- Oferecer e garantir, no cotidiano, diversas situações de escuta e de conversa sobre os diferentes gêneros, criando o gosto e o hábito pela leitura, construindo um repertório de textos e suportes conhecidos, participando de situações em que são convidadas a falar sobre a estrutura dos textos, identificando elementos gráficos, textuais e de conteúdo, para que as crianças desenvolvam o gosto pessoal por alguns textos e tenham a iniciativa de recorrer a eles de forma automotivada.
- Produzir com a turma convites para festas de aniversário ou de eventos da unidade, roteiro de atividades do dia, comunicados aos pais e listas variadas;
- Apoiar e incentivar a comunicação fazendo uso da linguagem escrita para desenvolver a percepção da comunicação escrita.
- Oportunizar a escrita do nome, de seu próprio jeito, histórias conhecidas ou criadas por elas, parlendas, cantigas, cartas, recados ou diários, regras de um jogo, receitas;

Temas Integradores a serem desenvolvidos no trimestre/semestre

PROJETO DE LEITURA: O AUTOR DO TRIMESTRE

1. JUSTIFICATIVA

Percebemos que a realidade atual vem afastando cada vez mais nossos alunos do ato de ler. Aspectos como computadores, videogames, TV, o acesso restrito a leitura no núcleo familiar e a falta de incentivo, têm ocasionado pouco interesse para leitura e, por consequência, dificuldades marcantes que sentimos na escola: vocabulário precário, reduzido e informal, dificuldade de compreensão, erros ortográficos, poucas produções significativas dos alunos, dificuldades de produção e interpretação de textos, desconhecimento de autores e obras literárias e conhecimentos restritos aos conteúdos escolares.

Faz-se entanto necessário que a escola busque resgatar o valor da leitura, como ato de prazer e requisito para emancipação social e promoção da cidadania.



A leitura nunca se fez tão necessária nos bancos escolares. De um lado há o aumento nas fontes de pesquisa e uma crescente preferência pelo construtivismo. De outro lado, vemos a grande dificuldade de nossos alunos em ler, compreender e produzir dentro do contexto escolar.

Através da leitura o ser humano consegue se transportar para o desconhecido, explorá-lo, decifrar os sentimentos e emoções que o cercam e acrescentar vida ao sabor da existência. Pode então, vivenciar experiências que propiciem e solidifiquem os conhecimentos significativos de seu processo de aprendizagem.

Neste sentido pensamos ser dever da escola, juntamente com professores e equipe pedagógica, propiciar aos nossos educandos momentos que possam despertar neles o gosto pela leitura, o amor ao livro, a consciência da importância de se adquirir o hábito de ler. O aluno deve perceber que a leitura é o instrumento chave para alcançar as competências necessárias a uma vida de qualidade, produtiva e com realização.

Sabemos que, do hábito de leitura dependem outros elos no processo de educação. Sem ler, o aluno não sabe pesquisar, resumir, resgatar a ideia principal do texto, analisar, criticar, julgar, posicionar-se.

O presente projeto será desenvolvido pelos professores de Português e Arte.

Temos certeza que este projeto contará com o apoio de todos os professores, independente da disciplina que lecionam, pois a equipe docente tem plena consciência de que o aluno deve ter o domínio sobre a língua oral e escrita, tendo em vista sua autonomia e participação social.

Assim estimulando a leitura, faremos com que nossos alunos compreendam melhor o que estão aprendendo na escola, e o que acontece no mundo em geral, entregando a eles um horizonte totalmente novo.

2. OBJETIVOS

- Despertar o prazer da leitura e aguçar o potencial cognitivo e criativo do aluno;
- Promover o desenvolvimento do vocabulário, favorecendo a estabilização de formas ortográficas;
- Possibilitar o acesso aos diversos tipos de leitura na escola, buscando efetivar enquanto processo a leitura e a escrita.



- Estimular o desejo de novas leituras;
- Possibilitar a vivência de emoções, o exercício da fantasia e da imaginação;
- Possibilitar produções orais, escritas e em outras linguagens;
- Proporcionar ao indivíduo através da leitura, a oportunidade de alargamento dos horizontes pessoais e culturais, garantindo a sua formação crítica e emancipadora.
- Conhecer e compreender vários gêneros literários;
- Possibilitar o acesso e conhecimento a grandes escritores e suas obras.

3. METODOLOGIA: PLANO DE AÇÃO

Apresentar o projeto aos professores com os autores indicados para trabalhar durante o ano letivo, no caso, 01(um) por trimestre:

- **1º trimestre**– Cecília Meireles
- **2º trimestre** – Maurício de Sousa
- **3º trimestre** – Ziraldo

Em cada trimestre os professores trabalharão com a biografia e obras dos autores citados, conscientizando sobre a importância da leitura e oferecendo possibilidades para a mesma. Serão também confeccionados pelos alunos, durante as aulas de Artes, ilustrações de frases e/ou obras artísticas para divulgar o projeto de leitura pelas dependências da Escola.

4. AVALIAÇÃO

A equipe pedagógica fará o acompanhamento, avaliação e reorganização se necessário, destes trabalhos.



Recursos tecnológicos utilizados	Metodologias ativas aplicadas
<p>(X) Ferramentas Google (X) Aplicativos (X) Projetor (X) Smart TV () Lousa interativa () Chromebook () Smartphone () Kit de Robótica () Kit de Arduino () Kit de produção e edição de vídeo () Impressora 3D () Máquina de corte a laser () Óculos VR () Realidade aumentada () Outro. Especifique: _____</p>	<p>(X) Seminários e discussões (X) Estudo de casos () Pesquisa de campo (X) Aprendizagem baseada em projetos (X) Aprendizagem baseada em problemas () Aprendizagem entre pares e times (X) Rotação por estações (X) Sala de aula invertida (x) Ensino híbrido () Gamificação () Design Thinking () Cultura maker () Storytelling () Outra. Especifique: _____</p>
PROPOSTAS DE AVALIAÇÃO	
<p>A avaliação na Educação Infantil deve ser entendida como um processo contínuo, dinâmico e interativo, que visa o desenvolvimento integral e ao alcance dos objetivos pedagógicos, de acordo com as estratégias:</p> <ul style="list-style-type: none">• Registros das atividades desenvolvidas;• Preenchimento da Ficha descritiva no diário online.• Registros frequentes das aprendizagens e desenvolvimento da criança - anotações/breves relatos no caderno;• Relatório descritivo e reflexivo semestral das fases de desenvolvimento e aprendizagem de cada criança.• Desenvolvimento de portfólio.	
REFERÊNCIAS	
<p>BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular -BNCC, Brasília-DF, 2018. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/#/site/inicio>.SEDU. Organizações curriculares: Anos iniciais do Ensino Fundamental. 2024. Disponível em: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/orientacoescurriculares/#ORIENTA%C3%87%C3%95ES-CURRICULARES-2024>.</p>	