



**PLANO DE ENSINO - 2026**

<b>IDENTIFICAÇÃO DO PLANO</b>			
<b>Escola:</b>			
<b>Etapa/modalidade de ensino:</b> Educação Infantil-Projeto Educacional			
<b>Turma: Maternal (Crianças bem pequenas):</b> <b>1 ano e 7 meses á 3 anos e 11 meses)</b>		<b>Turno:</b> ( X ) Manhã ( X ) Tarde	
<b>Trimestre:</b> (X) 1º ( X ) 2º ( X ) 3º		<b>Semestre:</b> ( X ) 1º ( X ) 2º	
<b>Professor (a):</b>			
<b>Carga Horária Trimestral/Bimestral:</b>			
<b>SISTEMATIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS</b>			
<b>Campo de Experiência</b>	<b>Objetos de conhecimento (1º trimestre)</b>	<b>Objetos de conhecimento (2º trimestre)</b>	<b>Objetos de conhecimento (3º trimestre)</b>
<b>ESCUITA, FALA, PENSAMENTO, IMAGINAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Relações sociais;</li> <li>•A Língua Portuguesa falada, em suas diversas funções e usos sociais;</li> <li>•Palavras e expressões da Língua;</li> <li>•Escuta e expressão:               <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Inventar brincadeiras cantadas, poemas e canções, criando rimas, a interações e ritmos;</li> </ul> </li> <li>•Expressão verbal e corporal;</li> <li>•Jogos e brincadeiras orais;</li> <li>•Patrimônio cultural, literário e musical;</li> <li>•Linguagem oral;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Relações sociais;</li> <li>•A Língua Portuguesa falada, em suas diversas funções e usos sociais;</li> <li>•Palavras e expressões da Língua;</li> <li>•Escuta e expressão;               <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências, por meio da linguagem oral e escrita (escrita espontânea), de fotos, desenhos e outras formas de expressão;</li> </ul> </li> <li>•Expressão verbal e corporal;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Relações sociais;</li> <li>•A Língua Portuguesa falada, em suas diversas funções e usos sociais;</li> <li>•Palavras e expressões da Língua;</li> <li>•Escuta e expressão;               <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Despertar o interesse da criança por ouvir, compreender, criar, contar e recontar narrativas que fazem parte do seu contexto;</li> </ul> </li> <li>•Expressão verbal e corporal;</li> <li>•Jogos e brincadeiras orais;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Gêneros textuais; seus autores, característica e suportes;</li> <li>•Rimas e aliterações;</li> <li>•Sons da língua e sonoridade das palavras;</li> <li>•Escuta, observação e respeito a fala do outro e textos literários;</li> <li>•Sensibilidade estética em relação aos textos literários;</li> <li>•Aspectos gráficos da escrita;</li> <li>•Formação e ampliação de vocabulário;</li> <li>•Linguagem verbal;</li> <li>•Gêneros discursivos orais, suas diferentes estruturas e tramas;</li> <li>• Fatos da história narrada;</li> <li>• Características gráficas: personagens e cenários;</li> <li>• Expressividade pela linguagem verbal e gestual;</li> <li>• Palavras e expressões da Língua e sua pronúncia;</li> <li>• Atitude de desinibição;</li> <li>• Atitude de respeito e escuta à fala</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Jogos e brincadeiras orais;</li> <li>•Patrimônio cultural, literário e musical;</li> <li>•Linguagem oral;</li> <li>•Gêneros textuais; seus autores, característica e suportes;</li> <li>•Rimas e aliterações;</li> <li>•Sons da língua e sonoridade das palavras;</li> <li>•Escuta, observação e respeito a fala do outro e textos literários;</li> <li>•Sensibilidade estética em relação aos textos literários;</li> <li>•Aspectos gráficos da escrita;</li> <li>•Formação e ampliação de vocabulário;</li> <li>•Linguagem verbal;</li> <li>•Gêneros discursivos orais, suas diferentes estruturas e tramas;</li> <li>• Fatos da história narrada;</li> <li>• Características gráficas:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Patrimônio cultural, literário e musical;</li> <li>•Linguagem oral;</li> <li>•Gêneros textuais; seus autores, característica e suportes;</li> <li>•Rimas e aliterações;</li> <li>•Sons da língua e sonoridade das palavras;</li> <li>•Escuta, observação e respeito a fala do outro e textos literários;</li> <li>•Sensibilidade estética em relação aos textos literários;</li> <li>•Aspectos gráficos da escrita;</li> <li>•Formação e ampliação de vocabulário;</li> <li>•Linguagem verbal;</li> <li>•Gêneros discursivos orais, suas diferentes estruturas e tramas;</li> <li>• Fatos da história narrada;</li> <li>• Características gráficas: personagens e cenários;</li> <li>• Expressividade pela linguagem verbal e gestual;</li> </ul>
--	---	--	---



	<p>do outro;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Criação de reconto de histórias;</li><li>• Relação entre imagem, tema e narrativa;</li><li>• Repertório de textos orais que constituem o patrimônio cultural literário;</li><li>• Marcas gráficas;</li><li>• Sensibilização para a escrita;</li></ul>	<p>personagens e cenários;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Expressividade pela linguagem verbal e gestual;</li><li>• Palavras e expressões da Língua e sua pronúncia;</li><li>• Atitude de desinibição;</li><li>• Atitude de respeito e escuta à fala do outro;</li><li>• Criação de reconto de histórias;</li><li>• Relação entre imagem, tema e narrativa;</li><li>• Repertório de textos orais que constituem o patrimônio cultural literário;</li><li>• Marcas gráficas;</li><li>• Sensibilização para a escrita;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Palavras e expressões da Língua e sua pronúncia;</li><li>• Atitude de desinibição;</li><li>• Atitude de respeito e escuta à fala do outro;</li><li>• Criação de reconto de histórias;</li><li>• Relação entre imagem, tema e narrativa;</li><li>• Repertório de textos orais que constituem o patrimônio cultural literário;</li><li>• Marcas gráficas;</li><li>• Sensibilização para a escrita;</li><li>• Materiais e tecnologias variadas para a produção da escrita e seus diferentes usos;</li></ul>
--	--	---	--

**Objetivos de aprendizagem e desenvolvimento**

(E102EF01) Dialogar com crianças e adultos, expressando seus desejos, necessidades, sentimentos e opiniões.

(E102EF02) Identificar e criar diferentes sons e reconhecer rimas e aliterações em cantigas de roda e textos poéticos.

(E102EF03) Demonstrar interesse e atenção ao ouvir a leitura de histórias e outros textos, diferenciando escrita de ilustrações, e acompanhando, com orientação do adulto-leitor, a direção da leitura (de cima para baixo, da esquerda para a direita).

(E102EF04)



Formular e responder perguntas sobre fatos da história narrada, identificando cenários, personagens e principais acontecimentos.

(EI02EF05) Relatar experiências e fatos acontecidos, histórias ouvidas, filmes ou peças teatrais assistidos etc.

(EI02EF06) Criar e contar histórias oralmente, com base em imagens ou temas sugeridos.

(EI02EF07) Manusear diferentes portadores textuais, demonstrando reconhecer seus usos sociais.

(EI02EF08) Manipular textos e participar de situações de escuta para ampliar seu contato com diferentes gêneros textuais (parlendas, histórias de aventura, tirinhas, cartazes de sala, cardápios, notícias etc.).

(EI02EF09) Manusear diferentes instrumentos e suportes de escrita para desenhar, traçar letras e outros sinais gráficos.

### **Estratégias de Ensino/Metodologias**

- Ouvir e participar de situações comunicativas no cotidiano ampliando suas referências aprendendo os usos da linguagem (expressões faciais, entonação da voz, perguntas respostas, gestos);
- Proporcionar vivências em que as crianças possam expressar-se por meio da linguagem corporal, utilizando movimentos e ações em suas brincadeiras.
- Oportunizar atividades que as crianças possam expressar suas ideias, sentimentos e emoções por meio de diferentes linguagens: como a dança, o desenho, a mímica, a música, linguagem verbal e a escrita;
- Favorecer às crianças a utilização de recursos midiáticos nos momentos do faz de conta, imitação, fantasia;
- Utilizar pedagogicamente, diferentes recursos midiáticos (TV, aparelho telefônico, computador, aparelho de som, dentre outros) possibilitando que as crianças se expressem oralmente;
- Organizar e participar com as crianças em pequenas e pequenas de rodas de conversa e de relatar episódios pessoais aos colegas da turma;
- Criar oportunidades para as crianças perguntarem, descreverem e narrarem fatos;
- Estimular a concentração e a participação das crianças nas conversas;



**Prefeitura Municipal de Brejetuba**  
**Secretaria Municipal de Educação**

- Favorecer a comunicação com diferentes intenções, em diferentes contextos, com diferentes interlocutores, respeitando sua vez de falar e escutando o outro com atenção.
- Incentivar a criança a fazer uso da escrita espontânea para comunicar suas ideias e opiniões aos colegas e professores(as).
- Possibilitar às crianças a expressão de diferentes sons por meio da imitação;
- Organizar e participar com as crianças bem pequenas e pequenas de rodas de conversa e de relatar episódios pessoais aos colegas da turma;
- Oferecer brincadeiras com outras crianças como parlendas exemplo: Janela, janelinha; Serra, serra, serrador; Bambalalão entre outros;
- Possibilitar momentos de contação de história, dramatização, imitação de musicalização.
- Organizar momentos, diariamente, de contação de histórias para as crianças, explorando recursos da oralidade, objetos, fantoches, dedoches, dentre outros;
- Organizar, nas rodas de histórias, momentos em que as crianças possam arriscar-se a contar trechos das histórias aos demais colegas, utilizando sua própria linguagem, com o apoio do professor;
- Formar a biblioteca da sala e assegurar momentos em que as crianças possam explorar os livros;
- Organizar roda de leitura de histórias de diferentes gêneros;
- Preparar rodas de apreciação e indicação de livros e histórias;
- Constituir pequenos grupos para produzir textos coletivamente, exercitando assim os conhecimentos da linguagem escrita mesmo antes de saber escrever convencionalmente;
- Selecionar, apresentar ampliar, pouco a pouco, o repertório de cantigas populares;
- Organizar momentos de cantar e brincar com as crianças, ajudando-as a escolher e constituir seu repertório de preferência;
- Incluir, novos parceiros convidados para as rodas de conversa, como por exemplo, família, ampliando assim as referências linguísticas



dos pequenos;

- Apresentar diferentes produções orais e escritas, variações de brincadeiras, histórias e cantigas, valorizando as diversidades linguísticas regionais e locais;
- Selecionar acervos literários e garantir roda de leitura diária para todas as crianças, a fim de que possam ter uma boa referência, observem e se apropriem dos comportamentos leitores;
- Alimentar os assuntos de interesse das crianças e convidar novos parceiros para as rodas de conversa, ampliando assim o contato das crianças com as variedades linguísticas de sua região.
- Oferecer situações para que a criança utilize palavras e expressões da língua para se comunicar.

### **Temas Integradores a serem desenvolvidos no trimestre/semestre**

#### **PROJETO DE LEITURA: O AUTOR DO TRIMESTRE**

##### **1. JUSTIFICATIVA**

Percebemos que a realidade atual vem afastando cada vez mais nossos alunos do ato de ler. Aspectos como computadores, videogames, TV, o acesso restrito a leitura no núcleo familiar e a falta de incentivo, têm ocasionado pouco interesse para leitura e, por consequência, dificuldades marcantes que sentimos na escola: vocabulário precário, reduzido e informal, dificuldade de compreensão, erros ortográficos, poucas produções significativas dos alunos, dificuldades de produção e interpretação de textos, desconhecimento de autores e obras literárias e conhecimentos restritos aos conteúdos escolares.

Faz-se entanto necessário que a escola busque resgatar o valor da leitura, como ato de prazer e requisito para emancipação social e promoção da cidadania.

A leitura nunca se fez tão necessária nos bancos escolares. De um lado há o aumento nas fontes de pesquisa e uma crescente preferência pelo construtivismo. De outro lado, vemos a grande dificuldade de nossos alunos em ler, compreender e produzir dentro do contexto escolar.

Através da leitura o ser humano consegue se transportar para o desconhecido, explorá-lo, decifrar os sentimentos e emoções que o cercam e acrescentar vida ao sabor da existência. Pode então, vivenciar experiências que propiciem e solidifiquem os conhecimentos



significativos de seu processo de aprendizagem.

Neste sentido pensamos ser dever da escola, juntamente com professores e equipe pedagógica, propiciar aos nossos educandos momentos que possam despertar neles o gosto pela leitura, o amor ao livro, a consciência da importância de se adquirir o hábito de ler. O aluno deve perceber que a leitura é o instrumento chave para alcançar as competências necessárias a uma vida de qualidade, produtiva e com realização.

Sabemos que, do hábito de leitura dependem outros elos no processo de educação. Sem ler, o aluno não sabe pesquisar, resumir, resgatar a ideia principal do texto, analisar, criticar, julgar, posicionar-se.

O presente projeto será desenvolvido pelos professores de Português e Arte.

Temos certeza que este projeto contará com o apoio de todos os professores, independente da disciplina que lecionam, pois a equipe docente tem plena consciência de que o aluno deve ter o domínio sobre a língua oral e escrita, tendo em vista sua autonomia e participação social.

Assim estimulando a leitura, faremos com que nossos alunos compreendam melhor o que estão aprendendo na escola, e o que acontece no mundo em geral, entregando a eles um horizonte totalmente novo.

## **2. OBJETIVOS**

- Despertar o prazer da leitura e aguçar o potencial cognitivo e criativo do aluno;
- Promover o desenvolvimento do vocabulário, favorecendo a estabilização de formas ortográficas;
- Possibilitar o acesso aos diversos tipos de leitura na escola, buscando efetivar enquanto processo a leitura e a escrita.
- Estimular o desejo de novas leituras;
- Possibilitar a vivência de emoções, o exercício da fantasia e da imaginação;
- Possibilitar produções orais, escritas e em outras linguagens;
- Proporcionar ao indivíduo através da leitura, a oportunidade de alargamento dos horizontes pessoais e culturais, garantindo a sua



formação crítica e emancipadora.

- Conhecer e compreender vários gêneros literários;
- Possibilitar o acesso e conhecimento a grandes escritores e suas obras.

### **3. METODOLOGIA: PLANO DE AÇÃO**

Apresentar o projeto aos professores com os autores indicados para trabalhar durante o ano letivo, no caso, 01(um) por trimestre:

- **1º trimestre**– Cecília Meireles
- **2º trimestre** – Maurício de Sousa
- **3º trimestre** – Ziraldo

Em cada trimestre os professores trabalharão com a biografia e obras dos autores citados, conscientizando sobre a importância da leitura e oferecendo possibilidades para a mesma. Serão também confeccionados pelos alunos, durante as aulas de Artes, ilustrações de frases e/ou obras artísticas para divulgar o projeto de leitura pelas dependências da Escola.

### **4. AVALIAÇÃO**

A equipe pedagógica fará o acompanhamento, avaliação e reorganização se necessário, destes trabalhos.

#### **COMPETÊNCIAS DIGITAIS & METODOLOGIAS INOVADORAS (selecionar apenas os itens que pretende utilizar)**

<b>Recursos tecnológicos utilizados</b>	<b>Metodologias ativas aplicadas</b>
( X ) Ferramentas Google ( X ) Aplicativos ( X ) Projetor ( X ) Smart TV	( X ) Seminários e discussões ( X ) Estudo de casos ( ) Pesquisa de campo ( X ) Aprendizagem baseada em projetos



- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Lousa interativa<br><input type="checkbox"/> Chromebook<br><input type="checkbox"/> Smartphone<br><input type="checkbox"/> Kit de Robótica<br><input type="checkbox"/> Kit de Arduíno<br><input type="checkbox"/> Kit de produção e edição de vídeo<br><input type="checkbox"/> Impressora 3D<br><input type="checkbox"/> Máquina de corte a laser<br><input type="checkbox"/> Óculos VR<br><input type="checkbox"/> Realidade aumentada<br><input type="checkbox"/> Outro. Especifique: _____ | <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizagem baseada em problemas<br><input type="checkbox"/> Aprendizagem entre pares e times<br><input checked="" type="checkbox"/> Rotação por estações<br><input checked="" type="checkbox"/> Sala de aula invertida<br><input checked="" type="checkbox"/> Ensino híbrido<br><input type="checkbox"/> Gamificação<br><input type="checkbox"/> Design Thinking<br><input type="checkbox"/> Cultura maker<br><input type="checkbox"/> Storytelling<br><input type="checkbox"/> Outra. Especifique: _____ |
|---|---|

### PROPOSTAS DE AVALIAÇÃO

A avaliação na Educação Infantil deve ser entendida como um processo contínuo, dinâmico e interativo, que visa o desenvolvimento integral e ao alcance dos objetivos pedagógicos, de acordo com as estratégias:

- Registros das atividades desenvolvidas;
- Preenchimento da Ficha descritiva no diário online.
- Registros frequentes das aprendizagens e desenvolvimento da criança - anotações/breves relatos no caderno;
- Relatório descritivo e reflexivo semestral das fases de desenvolvimento e aprendizagem de cada criança.
- Desenvolvimento de portfólio.

### REFERÊNCIAS

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular -BNCC**, Brasília-DF, 2018. Disponível em: <<http://basenacionalcomum.mec.gov.br/#/site/inicio>>. SEDU. **Organizações curriculares**: Anos iniciais do Ensino Fundamental. 2024. Disponível em: <<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/orientacoescurriculares/#ORIENTA%C3%87%C3%95ES-CURRICULARES-2024>>.